

Archiv Schmidt Heins

Selected Works

Please treat confidentially.

© Barbara Schmidt Heins, Gabriele Schmidt Heins, 1972—2025

Archiv Schmidt Heins

BSH1550



Barbara Schmidt Heins

1976
Künstlerinnenbuch
16,4 × 17,6 × 1,2 cm (79 Blatt)
Signiert, datiert

Aus dem mittleren Blatt eines Buches mittig einen Kreis von 3 cm Durchmesser ausgeschnitten, die Schnittkante mit roter Kaseinfarbe angemalt und das Buch mit noch feuchter Farbe wieder geschlossen.

Barbara Schmidt Heins

1976
Artist's book
16.4 × 17.6 × 1.2 cm (79 sheets)
Signed, dated

~ Cut out a circle 3 cm in diameter from the center of the middle sheet of a book, painted the cut edge with red casein paint, and closed the book while the paint was still damp.

Archiv Schmidt Heins

BSH1553



Barbara Schmidt Heins

1972
Künstlerinnenbuch
29,7 × 21,4 × 1,5 cm (100 Blatt)
Datiert

Auf der Hälfte der Blätter auf Höhe der optischen Mitte jeweils waagerecht von Kante zu Kante ca. 1 cm breit Klebstoff aufgetragen, jeweils mit einem unbehandelten Blatt verklebt und nach dem Trocknen wieder aufgeschlitzt. Die Blätter anschließend zu einem Buch gebunden.

Barbara Schmidt Heins

1972
Artist's book
29.7 × 21.4 × 1.5 cm (100 sheets)
Dated

~ On half of the sheets, applied glue in a width of approx. 1 cm horizontally from edge to edge at the height of the optical center and glued each sheet to an untreated sheet. Slit open again after drying. The sheets were then bound into a book.

Archiv Schmidt Heins

GSH1007



Gabriele Schmidt Heins

1973
Künstlerinnenbuch
21 × 29,7 × 1,5 cm (20 Blatt)
Signiert, datiert

Auf querformatige Pappen auf halber Höhe und etwa 2 cm von der linken Längskante mit Bleistift und Lineal jeweils ein Rechteck von 9 × 18,7 cm gezeichnet. Mit ca. 1 cm Abstand rechts daneben jeweils ein mit Papier ummanteltes Stück Pappe von 9 × 4,7 cm eingeklebt und wieder weggerissen. Die Pappen anschließend zu einem Buch gebunden.

Gabriele Schmidt Heins

1973
Artist's book
21 × 29.7 × 1.5 cm (20 sheets)
Signed, dated

~ On landscape-format cardboards, using pencil and ruler, drew a rectangle measuring 9 × 18.7 cm halfway up and about 2 cm from the left short edge. Glued a piece of cardboard measuring 9 × 4.7 cm wrapped in paper about 1 cm to the right and teared it away again. The cardboards were then bound into a book.



Patricia Sandonis
UNCERTAINTY IN CONSENSUS
INCERTIDUMBRE EN CONSENSO
Museo Patio Herreriano
March 20 – May 14, 2025



Image: Benjamin Sauer

Ignorada en Público, Berlín, 2024

Ignored in Public, Berlin, 2024



Image: Benjamin Sauer

Ignorada en Público, Berlin, 2024

Ignored in Public, Berlin, 2024

It is very difficult to take a good photo of a victory column with a mobile phone. You have to stand very far back so that it looks straight and you capture its entirety. You can hardly see the figure on top. It is too high for the eyes.

It's usually a golden figure representing a woman with wings and a crown of leaves. If it is sunny that day, the sun's reflection on the gold of the figure blinds you, and it is best to wear a cap or sunglasses.

There are so many victory columns that almost no one knows which one represents what. Sometimes, a victory column represents multiple victories. A kind of two-for-one. This way, you avoid having to build two next to each other and avoid the discussion about which one should be higher, which one should be made from granite, and which one should be from marble.

A victory column is usually very tall, large, vertical, imposing, and solid. Because it is so high, everyone admires it and takes photos of it, regardless of what city it is in or what victories it refers to.

Text: Patricia Sandonis

Traducción al español en el reverso

Ignored in Public, Berlin, 2024



Methane Matters

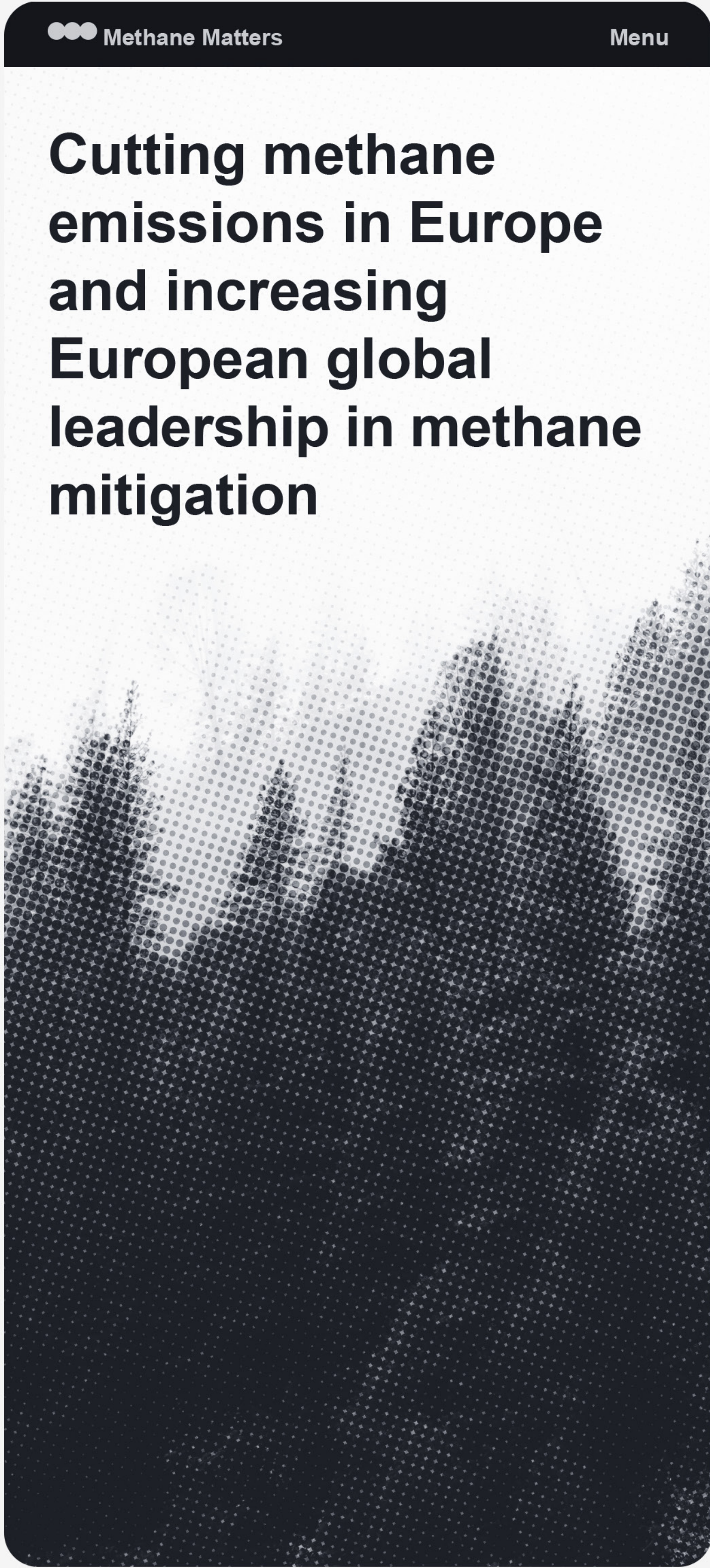
Monochrome Mode

Menu

Cutting methane emissions in Europe and increasing European global leadership in methane mitigation



This website has been designed to minimize engery consumption while browsing. Thank you for using the Monochrome Mode and saving even more energy.



○ Global Perspectives

The Africa Roundtable N°7

#TheAfricaRoundtable

The Africa Roundtable

Foundations for Africa's Future

Digital Infrastructure, Digital Public Infrastructure,
and Data Sovereignty for Economic Growth

2 December 2024 | Nairobi, Kenya

An event hosted by Global Perspectives Initiative,
supported by the Bill and Melinda Gates Foundation, the Federal Ministry for Economic
Cooperation and Development (BMZ), Mo Ibrahim Foundation,
and the Federation of German Industries (BDI)



The Africa Roundtable

The Africa Roundtable is the forum for decision-makers from the political, business, and civil society spheres to foster Europe-Africa cooperation. The Roundtable addresses pressing issues and challenges faced by the neighboring continents and develops partnership-based solutions and models for future collaboration.

Twice a year, The Africa Roundtable convenes its participants, alternating between the European and African continents. To ensure fact-based discussions, content-related publications are provided, and each Roundtable concludes with actionable recommendations. The program is complemented by ongoing communication and regular content publication, which facilitate a continuous dialogue between the two continents.

We thank all our partners for supporting The Africa Roundtable.

Program

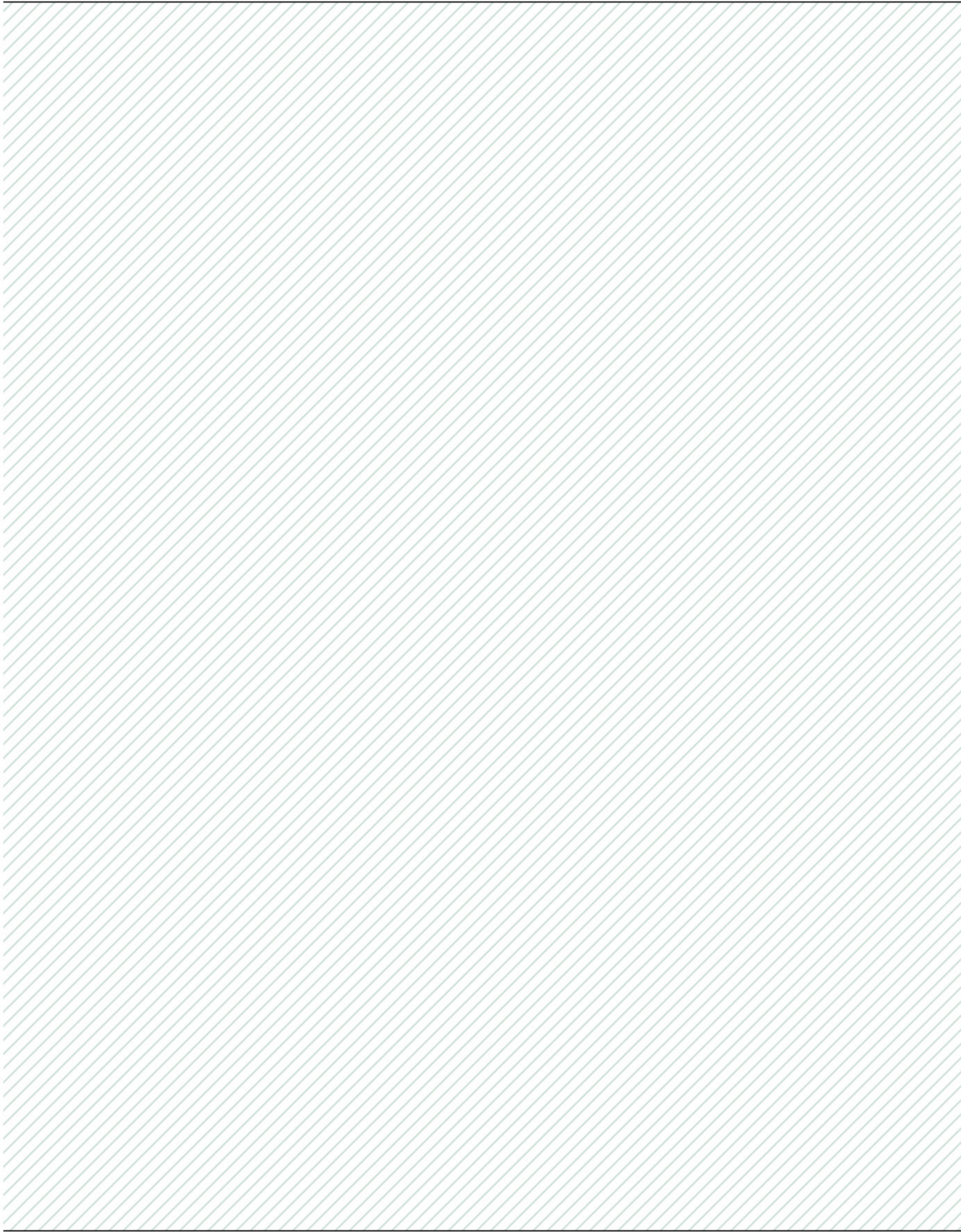
Monday, 2 December 2024 <i>at The Sankara Hotel, Nairobi</i>	
1 ⁰⁰ pm ^{EAT}	Lunch Reception
1 ³⁰ pm ^{EAT}	Welcome
	Christine Mhundwa <i>Journalist & News Anchor, Deutsche Welle</i>
	Rhoda Berger & Gregor Darmer <i>CEOs, Global Perspectives Initiative</i>
	Opening Remarks Digital Foundations for Africa's Future
	John Tanui <i>Principal Secretary, Ministry of Information, Communications and the Digital Economy Kenya</i>
	Stefan Schnorr <i>State Secretary, German Federal Ministry for Digital & Transport (virtual)</i>
2 ⁰⁰ pm ^{EAT}	Setting the Scene Building a Digital Trust Framework for the Continent
	Lacina Koné <i>Director General & Chief Executive Officer, Smart Africa (virtual)</i>
	Olivier Twagirayezu <i>Manager, Digital Trade and Services, Smart Africa</i>
	Followed by an open discussion with all participants

Program

2 ²⁵ pm ^{EAT}	Partnerships for Economic Growth Advancing Cross-Continental Digital Alliances
	Jochen Flasbarth <i>State Secretary, Federal Ministry for Economic Cooperation & Development</i>
	Thomas Schäfer <i>CEO, Volkswagen & Chairman of the Sub-Saharan Africa Initiative of German Business</i>
	Followed by an open discussion with all participants
3 ¹⁵ pm ^{EAT}	Shaping Africa's Digital Path Building Infrastructure that Serves the Continent
	Pren-Tsilya Boa-Guehe <i>Government Affairs & Public Policy Manager, Google</i>
	Followed by an open discussion with all participants
4 ⁰⁰ pm ^{EAT}	Closing & Outlook

4¹⁵ pm ^{EAT} End of Discussion & Networking

Notes



Imprint

Global Perspectives Initiative
gemeinnützige UG (haftungsbeschränkt)
Dorotheenstraße 3, 10117 Berlin

office@globalperspectives.org
Phone: +49 (0)30 55 57 80 530

Global Perspectives Initiative is a non-profit and independent platform based in Berlin, Germany. *Global Perspectives* works towards enhanced engagement and responsibility for sustainable development by German and European decision-makers and aims to strengthen African perspectives in policymaking. To this end, *Global Perspectives* regularly brings together decision-makers from politics, business, civil society, academia, and media to discuss new approaches, provide new impulses, and raise awareness on the common opportunities and challenges the two neighboring continents are facing.



Global Perspectives Initiative

Join the dialogue and subscribe to our newsletter at
globalperspectives.org/en/#newsletter

Global Perspectives

Dialogue for a Common Future

DE | EN

Menu

● Review: Leveraging the Potential of the African Continent — Berlin Global Dialogue

Europa braucht Afrika. Wir bringen zusammen, was zusammengehört.

In einer globalisierten Welt ist ein ergebnisorientierter und kontinuierlicher Dialog entscheidend. Global Perspectives bringt die entscheidenden Persönlichkeiten aus Wirtschaft, Politik, Medien und Zivilgesellschaft an einen Tisch, um die gemeinsame Zukunft nachhaltig und konstruktiv zu gestalten.

Dabei steht der europäisch-afrikanische Dialog im Fokus. Europa braucht Afrika und seine Länder als vertrauten, respektierten Partner — und umgekehrt. Als unabhängige und politisch-neutrale Dialogplattform leiten wir den Dialog beider Kontinente und stärken die multilaterale Zusammenarbeit der Zukunft.

Global Perspectives ist eine Not-for-Profit-Organisation mit Sitz in Berlin.

DE | EN **Menu**

- Europa braucht Afrika.
Wir bringen zusammen, was
zusammengehört.**

Global Perspectives ist eine Not-for-Profit-Organisation mit Sitz in Berlin.



- Lesen Sie mehr zur letzten Ausgabe "Roadmap to Africa: A Turning Point in Economic Relations"

Daniel Gustav Cramer

Archive

[Previous](#)

[Next](#)

San Marco, 2020
Text, C-print, framed
Text: 62 × 49 cm; C-print: 61 × 44 cm



Daniel Gustav Cramer

Archive



San Marco, 2020
Text, C-print, framed
Text: 62 × 49 cm; C-print: 61 × 44 cm



San Marco Station. Horns of boats, vessels, vaporetto, the smell of fumes. Crowds of people drift along the waterways. I wait. Opposite, in the mist, across the water, San Giorgio Maggiore. While standing in line, waiting for a vaporetto, I spot a man at the pier's edge, fishing. The boat arrives, shouts, people push towards the little gate. An instance later we are on the Grand Canal heading towards Rialto.

Daniel Gustav Cramer

Search

#	Title	Year
---	-------	------

0380 [Tales 78](#) [2020](#)

0379 [San Marco](#) [2020](#)



0378 [Millivina](#) [2020](#)

0377 [Michael](#) [2020](#)

0376 [Laika](#) [2020](#)

0375 [John](#) [2020](#)

0374 [George Parade](#) [2020](#)

0373 [Edmund](#) [2020](#)

0372 [Book of the Library I](#) [2020](#)

0371 [LXII \(Sunset\)](#) [2020](#)

0370 [LXI](#) [2020](#)

0369 [LX](#) [2020](#)

0368 [LIX](#) [2020](#)

0367 [LVIII](#) [2020](#)

0366 [LVII](#) [2020](#)

0365 [LV](#) [2020](#)

0364 [LIV](#) [2020](#)

0363 [Tales 10](#) [2019](#)

0362 [LIII](#) [2019](#)

0361 [LII](#) [2019](#)

0360 [LI](#) [2019](#)

0359 [Tales 103](#) [2019](#)

0358 [Tales 101](#) [2019](#)

0357 [Tales 100](#) [2018](#)

I Found cast iron sphere, metal tripod, wire, burnished 57×57×54 cm, ø 7 cm Iron sphere suspended from tripod stand. 2009	III Metal stick, burnished erected in a vertical position 214×0.7×0.7 cm Metal rod placed perpendicular to the floor. 2010	IX 2 found cast iron spheres, metal tripods, wire, oiled 50×50×45 cm, ø 6 cm / 45×45×42 cm, ø 5.2 cm Two spheres suspended from tripod stands positioned within a space. Positioned so that one sphere's placement provides a clear view of the other. 2012	X 2 concrete blocks 66×56×18 cm / 60×52×16 cm, approx. 320 kg in total Blocks placed side by side. One block broke irreparably in 2017. Since then, the remaining block has been exhibited independently. In 2023, the second block broke as well. 2012
II Metal plate, legs, burnished 85×55×23 cm Steel plate positioned vertically to obstruct the line of sight. 2010	IV 3 found cast iron spheres, metal tripods, wire 25×25×23 cm, ø 4 cm each Three iron objects suspended from individual tripod stands. The placement of one sphere allows for an unobstructed view of the other two. 2011	XII 2 metal sticks 172×0.8×0.8 cm / 170×0.8×0.8 cm Sticks positioned at opposite ends of the exhibition space, leaning against the walls. Their lengths match the heights of Christophe Daviet-Thery and Daniel Gustav Cramer. 2013	XI 3 metal spheres, burnished ø 83.5 cm / ø 64 cm / ø 50 cm Three large metal spheres placed in the far corners of a space. 2012
V Concrete block 45×40×110 cm, approx. 250 kg Concrete block measuring the standard height of a European bench. 2011	VI 2 metal plates, legs 205×230×80 cm / 190×210×80 cm Two steel plates positioned vertically to obstruct the line of sight. 2012	XIV Cast iron sphere ø 8.5 cm, 2426 g Sphere placed on the tip of a corner. 2012	XIII Cast iron sphere ø 8.2 cm, 2261 g Sphere placed in a corner. 2012
VII Metal stick, burnished, erected in a vertical position 262×1×1 cm Metal rod placed perpendicular to the floor. 2012	VIII Metal stick, burnished, erected in a vertical position 225×0.8×0.8 cm Metal rod placed perpendicular to the floor. 2012	XVI Metal sphere ø 25 cm, 6600 g For the duration of the exhibition, the sphere was buried in Merion Square, Dublin. One year after the exhibition ended, the sphere was unearthed. A two-part publication was produced with a text written by Aoife Tunney. 2014	XV 2 metal spheres, inserted magnets ø 25 cm / ø 30 cm Two spheres positioned on the floor, touching one another, joined together by inserted magnets. 2013

II

Metal plate, legs, burnished
85×55×23 cm
Steel plate positioned
vertically to obstruct
the line of sight.
2010

VII

Metal stick, burnished,
erected in a vertical position
262×1×1 cm
Metal rod placed
perpendicular to the floor.
2012

XIII

Cast iron sphere
ø 8.2 cm, 2261 g
Sphere placed in a corner.
2012



Objects, 2009–2023
Daniel Gustav Cramer



Objects at Vera Cortés, Lisboa, September 2023
Daniel Gustav Cramer

HONOR FRASER

PROGRAMMING

CONTRIBUTORS

SHOP

CONTACT

SEARCH

SOLO EXHIBITION
LUCY McRAE
FUTURE SENSITIVE
OCT 1, 2022 — FEB 17, 2023



ANNOUNCEMENTS



SALON
BERGGRUEN INSTITUTE SALON
AT HONOR FRASER GALLERY
DEC 8, 2022



EVENT
EXHIBITION WALK-THROUGH
WITH LUCY McRAE
OCT 1, 2022

HONOR FRASER



SOLO EXHIBITION
LUCY McRAE: FUTURE SENSITIVE
OCT 1, 2022 — FEB 17, 2023

HONOR FRASER
2622 LA CIENEGA BLVD
LOS ANGELES, CA 90034

HONOR FRASER IS A CONTEMPORARY ART GALLERY, IN LOS ANGELES, FOSTERING ALTERNATIVE PERSECTIVES ON TRADITIONAL MEDIUMS AND EMERGING TECHNOLOGIES.



Lucy McRae: Post-Apocalyptic Sherpa, 2019
Print on canson etching paper in artist's frame



ANAT EGBI

ARTISTS

EXHIBITIONS

FAIRS

NEWS

SHOP

INFO



AN TE LIU: LOW FIDELITY
SEPTEMBER 17 — OCTOBER 22, 2022, WILSHIRE



ANAT EGBI



AN TE LIU: LOW FIDELITY

SEPTEMBER 17 — OCTOBER 22, 2022, WILSHIRE

ANAT EGBI

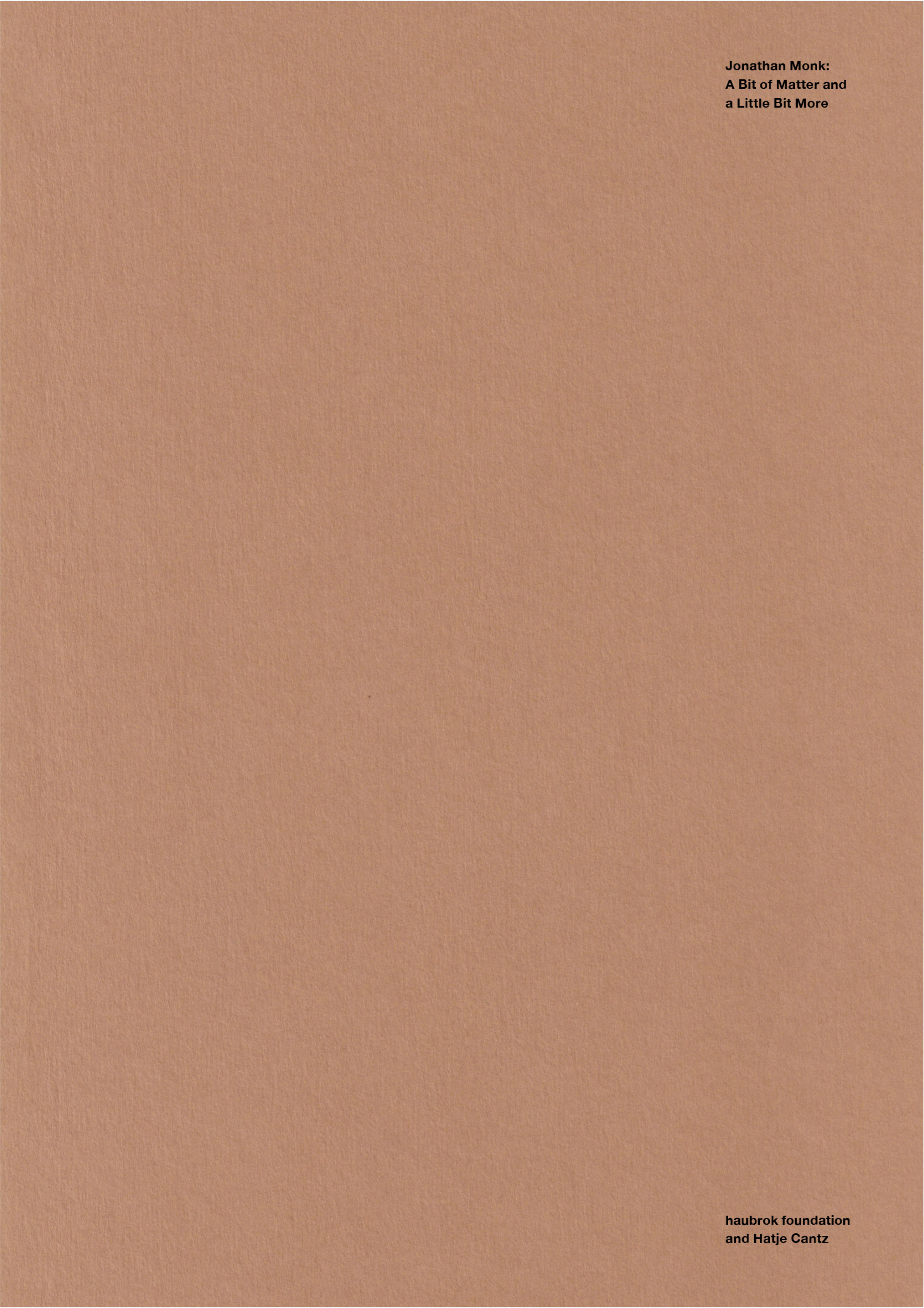


An Te Liu, *Croce e Delizia*, 2022

AN TE LIU: LOW FIDELITY

SEPTEMBER 17 — OCTOBER 22, 2022, WILSHIRE

For Low Fidelity, An Te Liu presents a collection of bronze, ceramic, and steel sculptures composed and cast from foam packaging materials, sports equipment, and other relics of the artist’s childhood. Liu's sculptures take their origins from everyday objects designed to protect and enhance and, through his interventions are transformed into sensual biomorphic forms that are familiar yet uncanny.

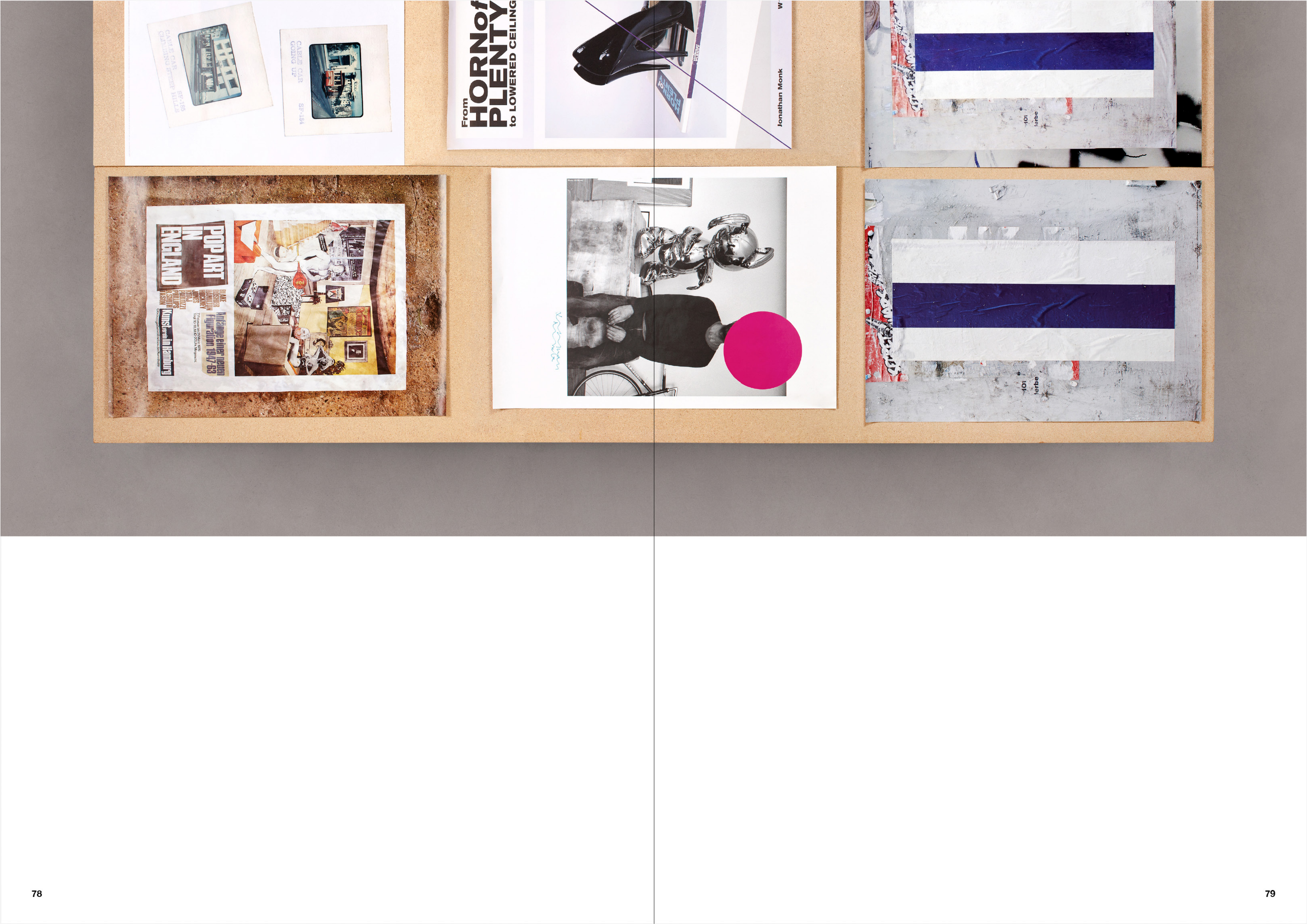


Jonathan Monk:
A Bit of Matter and
a Little Bit More

haubrok foundation
and Hatje Cantz

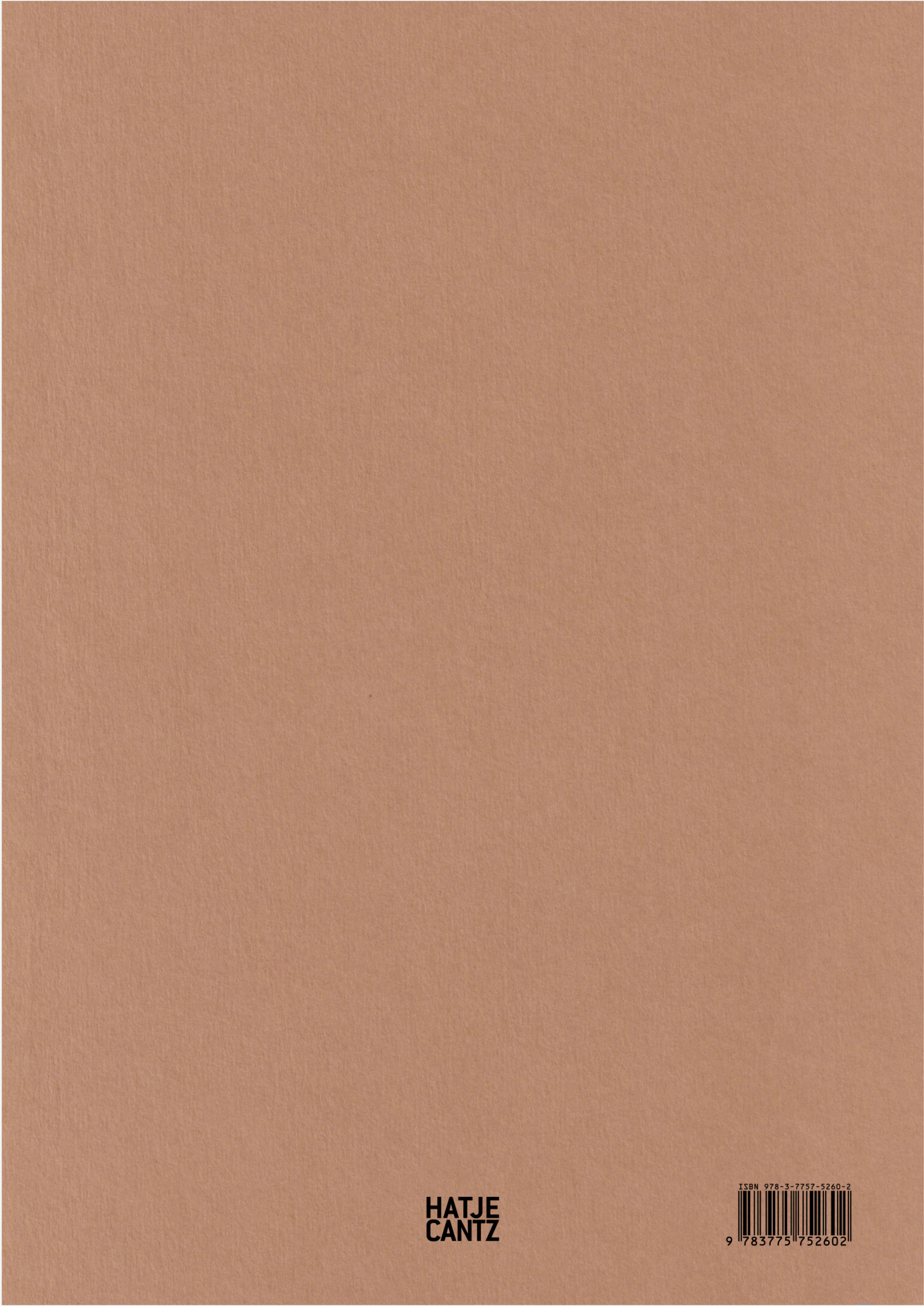






Platform	Page	Exhibition / Title	Institution / Publisher	Location	Date	Medium	Measurements	Display Notes
	74	A Number of Points Randomly Connected (Toronto)**	Broken Dimanche Press	Berlin	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	74	A Number of Points Randomly Connected (Glasgow)**	Broken Dimanche Press	Berlin	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	Covered
	74	A Number of Points Randomly Connected (Brussels)**	Broken Dimanche Press	Berlin	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	Covered
	74	A Number of Points Randomly Connected (Milan)**	Broken Dimanche Press	Berlin	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	Covered
	74	A Number of Points Randomly Connected (San Francisco)**	Broken Dimanche Press	Berlin	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	Covered
	74	Book Launch	Meyer Riegger	Karlsruhe	2014	Poster	59.3 × 41.7 cm	-
	74	Books: It is Our Job to Look after Them for Future Generations**	Friends with Books	Berlin	13. 12. – 14. 12. 2014	Poster	68.0 × 48.0 cm	-
	74, 76	Again, a Time Machine**	White Columns	New York	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (French Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	-
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (Dutch Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (German Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (Danish Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (Polish Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (Portugese Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (Swedish Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (English Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (Spanish Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Ten Posters, Ten Languages, Ten Colours, Ten Words, Ten Euros (Italian Edition)**	Yvon Lambert	Paris	2011	Poster	59.8 × 45.1 cm	Partially covered
	74, 75	Félix González-Torres**	Untitled.	Miami Beach	2014	Poster	68.3 × 47.5 cm	-
	74	Skateboard**	Jonathan Monk	Berlin	2015	Skateboard	81.5 × 21.0 × 9.8 cm	-
	74, 75	Again, a Time Machine**	Eastside Projects	Birmingham	2011	Poster	59.4 × 76.0 cm	-
	75	Untitled and Unfinished (Afghanistan)	BSR British School at Rome	Rome	11. 02. – 10. 03. 2005	Poster	57.7 × 41.9 cm	Unfolded
	75	Colours, Shapes, Words (Pink, Blue, Square, Circle, etc.)	CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga	Málaga	13. 09. – 08. 12. 2013	Poster	48.5 × 33.5 cm	-
	75	Again, a Time Machine**	Motto Berlin	Berlin	2011	Poster	59.4 × 76.0 cm	-
	75	Again, a Time Machine**	Motto Berlin	Berlin	2011	Poster	59.4 × 76.0 cm	Partially covered
	75	Do Not Pay More than Sixty British Pounds**	Limoncello Gallery	London	2015	Print	59.0 × 42.0 cm	-
	75, 77	Again, a Time Machine**	cneai =	Paris	2015	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	76	Tramway	Tramway	Glasgow	2008	Poster	84.0 × 57.0 cm	-
	76	Again, a Time Machine**	Spike Island	Bristol	2011	Poster	59.4 × 76.0 cm	-
	76	Do Not Pay More than Fifty British Pounds**	Limoncello Gallery	London	2011	Print	59.4 × 42.0 cm	-
	76, 78	Return Journey (San Francisco / Hongkong / Leicester / Glasgow / Los Angeles / Berlin / Paris / San Francisco)	Untitled.	San Francisco	2017	Poster	68.6 × 47.6 cm	-
	76, 77	Little & Large: We Don't Do Books**	Little & Large Editions	Berlin	2013	Poster	60.0 × 59.4 cm	-
	76	Ryan Gander & Jonathan Monk: I Speak to People on the Telephone*	Cristina Guerra Contemporary Art	Lisbon	07. 09. – 28. 10. 2017	Poster	67.8 × 76.0 cm	-
	76	Name Used to Fill Space**	Mega Melange	Cologne	2017	Poster	42.0 × 29.5 cm	-
	76, 77	Tramway	Tramway	Glasgow	2008	Poster	84.0 × 57.0 cm	-
	76–79	From Horn of Plenty to Lowered Ceiling	W139	Amsterdam	2011	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	77	White Square with Piece Missing**	MOREpublishers	Brussels	2009	Print	47.8 × 65.4 cm	-
	77	Again, a Time Machine**	The Showroom and Space Gallery	London	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	77	Again, a Time Machine**	White Columns	New York	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	77	Again, a Time Machine**	Spike Island	Bristol	2011	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	77, 79	Again, a Time Machine**	Motto	Berlin	2011	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	78	Again, a Time Machine**	The Showroom and Space Gallery	London	2012	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
	78, 79	Signed Poster	Jonathan Monk	Berlin	2011	Poster	84.0 × 59.4 cm	-
	79	Again, a Time Machine**	Eastside Projects	Birmingham	2011	Poster	76.0 × 59.4 cm	-
80		* Group show ** Artwork/artist's book/other						81









stanley brouwn
3.7.2021 – 8.8.2021
kw institute for contemporary art
auguststraße 69
10117 berlin



stanley brouwn
3.7.2021 – 8.8.2021
kw institute for contemporary art
auguststraße 69
10117 berlin











TYP

DIECKMANN BY TYP

COMING SOON:

PEL BY JASPER MORISSON

GELENKA

CINI BOERI

CONTACT

TYP COLLECTION D:
ERICH DIECKMANN / BAUHAUS CHAIRS
AVAILABLE NOW!



TYP D1 / OAK WOOD
FROM € 380.-
REQUEST

TYP D1+ / OAK WOOD
FROM € 450.-
REQUEST

TYP D2 / OAK WOOD
FROM € 320.-
REQUEST

TYP

≡

TYP COLLECTION D:
ERICH DIECKMANN / BAUHAUS
CHAIRS

AVAILABLE NOW!



TYP D1 / OAK WOOD
FROM € 380.-
REQUEST

COLLECTION

TYP STARTS WITH
A SENSATION:
AS A PREMIERE, TYP
RELEASES THE
MASTERPIECES OF
BAUHAUS-ICON
ERICH DIECKMANN.

His designs for seating furniture are strictly geometric, with rectangular frame constructions made of almost square or flat woods. The combination of armrests and chair legs to form a continuous skid construction is also typical for Dieckmann. By using high-quality woods such as beech, cherry, oak, ash, or even cane, the twisted geometry of the design is loosened.



FAHRBEREITSCHAFT



art & project
bulletins, 1968—1989

	stanley brouwn 1.5.2014 – 4.4.2015 einsatzleitung
--	---



hans-peter feldmann
sonntagsbilder, 1977



ed ruscha
every building on the sunset strip, 1966

paperwork:
barbara schmidt heins, gabriele schmidt heins
27. 4.–31. 8. 2018

barbara schmidt heins
jahr 1979 / year 1979, 1979

barbara schmidt heins
zufallsprodukt / product of chance, 1978

barbara schmidt heins
zufallsprodukt / product of chance, 1978

barbara schmidt heins
zufallsprodukt / product of chance, 1978

barbara schmidt heins
aus den blättern im block mit lineal und
messer an der oberen und unteren kante
jeweils mittig einen streifen von 0,2×5 cm
ausgeschnitten. / using ruler and knife,
cut out a strip of 0.2×5 cm from the
center of the top and bottom edges of
the sheets., 1976/1977

barbara schmidt heins
aus den blättern im block mit lineal und
messer an der linken längskante mittig
einen streifen 0,2×9,7 cm ausgeschnitten. /
using ruler and knife, cut out a strip
of 0.2×9.7 cm from the center of the left
long edge of the sheets., 1976/1977

barbara schmidt heins
in einem gebundenen buch jeweils von
der rechten oberen ecke bis zur mitte der
rechten längskante ca. 1 cm breit kleb-
stoff aufgetragen und die blätter jeweils
mit dem vorherigen blatt verklebt. nach
dem trocknen wieder aufgeschlitzt. /
in a bound book, applied an approx 1 cm
wide strip of glue from the top right-hand
corner to the middle of the right-hand
long edge and glued each sheet to the
previous one. after letting dry, slit open
again., 1972/1977

barbara schmidt heins
auf den blättern beidseitig an der linken
längskante deckungsgleich im offset-
verfahren eine rote, 1,5 cm breite seiten-
leiste drucken lassen. / offset-printed
a congruent 1.5 cm-wide red sidebar on
both sides of the left long side of the
sheets., 1976

barbara schmidt heins
auf den blättern beidseitig an der rechten
längskante deckungsgleich im offset-
verfahren eine rote, 1,5 cm breite seiten-
leiste drucken lassen. / offset-printed
a congruent 1.5 cm-wide red sidebar on
both sides of the right long side of
he sheets., 1976

barbara schmidt heins
auf den blättern beidseitig deckungs-
gleich im offsetverfahren eine rote, 1,5 cm
breite kopfleiste drucken lassen. / offset-
printed a congruent 1.5 cm-wide red head-
bar on both sides of the sheets., 1976

barbara schmidt heins
21 pappen zu einem buch gebunden.
auf jeder zweiten pappe von der rechten
längskante ausgehend einen je seite
größerwerdenden streifen von 1 cm, 2 cm,
3 cm, usw. breite abgeschnitten und auf
der jeweils gegenüberliegenden pappe
an der außenkante aufgeklebt. / bound
21 pieces of cardboard into a book.
starting from the right long edge, cut a
continuously growing strip of 1 cm, 2 cm,
3 cm, etc. width out of every second
cardboard and glued it on the opposing
cardboard's left long edge., 1972

barbara schmidt heins
die blätter auf mittlerer höhe ca 1 cm
von der rechten längskante mit einem
locher gelocht. die blätter zu einem block
gefasst, durch aufeinanderliegenden
beiden löcher eine schnur gezogen und
herausgerissen. die aufgerissenen stellen
beidseitig mit lasurfarbe bemalt, mit öl
getränkt und abschließend zuerst mit
grauer, dann mit weißer deckfarbe über-
malt. die teilweise durch die farbe wieder
verklebten blätter erneut aufgerissen. /
perforated the sheets with a hole punch
at mid-height approx. 1 cm from the right
long edge. took the sheets as a block,
pulled a string through two holes and tore
it out again. painted the torn open areas
on both sides with glaze paint, soaked
them with oil and finally painted over them
first with gray and then with white paint.
the sheets, which were partially glued
together again by the paint, were torn
open once again., 1972

barbara schmidt heins
auf den blättern mit bleistift und lineal
von der mitte der oberen kante zur mitte
der unteren kante einen vertikalen strich
gezogen und versucht, die blätter entlang
des striches zu zerreißen. anschließend
die seiten von hinten mit weißem papier-
klebeband erneut zusammengeklebt. /
using pencil and ruler, drew a vertical
line from the center of the top edges to the
center of the bottom edges of the sheets
and attempted to tear them along the
lines. using white tape, glued the sheets
together again from the back., 1972

barbara schmidt heins
bei den blättern jeweils die rechte untere
ecke hin zur linken längskante hoch-
geklappt, sodass eine diagonale faltung
entstand. die nach der faltung über dem
blatt liegende waagerechte blattkante mit
weißem papierklebeband befestigt. nach
dem trocknen wieder aufgeschlitzt,
die faltungen aufgeklappt und die blätter
glatt gestrichen. / folded up the bottom
right corner of each sheet towards the
left long edge, creating a diagonal fold.
fixed the new horizontal edge of the
sheet onto the rest of the sheet with white
paper tape. after drying, slit open again,
unfolden the folds and smoothened the
sheets., 1972

barbara schmidt heins
die gedruckten bilder eines gefundenen
kindermalbuchs entlang der äußeren
konturen mehrfach mit grauer kasein-
farbe übermalt. / painted over the printed
pictures of a found children's coloring
book several times with gray casein paint
along the outer contours., 1972

barbara schmidt heins
die seiten eines gefundenen buches aus
der bindung herausgerissen und spiegel-
verkehrt an der gegenüberliegenden
längskante erneut eingebunden. / ripped
out the pages of a found book from their
binding and re-bound them into a book
mirror-invertedly along the opposite
long side, 1972

barbara schmidt heins
die blätter mit weißem papierklebeband
jeweils horizontal und vertikal mittig zu
einem verschlossenen block verklebt und
zu einem buch gebunden. / using white
paper tape, glued the sheets horizontally
and vertically centered into a closed
block and bound them into a book, 1972

barbara schmidt heins
die blätter im querformat genommen
und parallel zu den langen kanten mittig
gefaltet. versucht, in der mitte der blätter
jeweils ein rechteck von ca. 1×5 cm
herauszureißen. die blätter anschließend
wieder glattgestrichen und zu einem
buch gebunden. / took the sheets in
landscape format and folded them parallel
to the edges at half height. tried to tear
out rectangles of approx. 1×5 cm in the
center of each of the sheet. flattened
the sheets again and bound them into
a book., 1972

barbara schmidt heins
in die optischen mittlen der rechten
seiten eines gebundenen buches skriptol-
kleckse gesetzt, das buch geschlossen
und so einen abdruck auf der jeweils
gegenüberliegenden seite kriert. die
kleckse beidseitig mit weißer farbe
übermalt. / placed scriptol-blobs in the
optical centers of the right-hand pages of
a bound book, closed the book and thus
created an imprint on the respectively
opposite page. painted over the blobs
with white paint on both sides., 1972

barbara schmidt heins
musterseite / sample page, 1972

gabriele schmidt heins
auf den blättern jeweils mit grauer
plakafarbe den kleineren bereich des
vermuteten goldenen schnitts ausgemalt
und anschließend den tatsächlichen
goldenen schnitt (17,3:10,3) mit rotem
stift eingezeichnet. / painted in the
smaller area of the presumed golden
ratio of the sheets with gray poster paint
and then marked the actual golden
ratio (17.3:10.3) with a red pen., 1978

gabriele schmidt heins
die blätter gedrittelt, zuerst mit bleistift
(oberes drittel), dann mit schnitt (unteres
drittel). / sheets split into thirds, first by
pencil (upper third), then by cut (lower
third),, 1978

gabriele schmidt heins
eine pappschablone mit zwei 8 cm
voneinander entfernten löchern je sieben
mal aus einer höhe von etwa 40 cm auf
die mitte der blätter fallen lassen und die
positionen der löcher markiert. zwischen
den markierungen freihändig linien
gezogen. sie entsprechen den sieben
tagen der woche; sechs von ihnen
wurden mit bleistift (werktage) und eine
mit rotstift (sonntag) gezeichnet. das
buch hat 52 blätter, entsprechend der
anzahl der wochen eines jahres. /
dropped a cardboard stencil with two
holes 8 cm apart seven times from a
height of about 40 cm onto the center of
the sheets and mark the positions of
the holes. drew freehand lines between
the marks. they correspond to the seven
days of the week; six of the lines were
drawn in pencil (weekdays) and one
was drawn in red pen (sunday). the book
has 52 sheets, corresponding to the
number of weeks in a year., 1978

gabriele schmidt heins
in die blätter entsprechend der sechs
seiten eines würfels sechs felder geritzt.
pro blatt einmal gewürfelt und das
jeweilige feld ausgeschnitten. / carved
six rectangles into the sheets, corre-
sponding to the six sides of a die. rolled
a die once for every sheet and cut out
the matching field, 1978

gabriele schmidt heins
auf den blättern je 10 cm von der ober-
und den beiden längskanten entfernt ein
1 cm großes quadrat markiert. die rechte,
obere und linke seite des quadrats
eingeschnitten, die entstandene lasche
mit daumen und zeigefinger nach unten
weggerissen. / marked a square of 1 cm
side length on the sheets, 10 cm from the
top edge and both long edges. cut out
the right, top and left sides of the square
and tore off the resulting flap with
thumb and forefinger., 1977

gabriele schmidt heins
in die mitte einer pappmatrize unter-
einander in einem abstand von je 5 mm
36 waagerechte, 15 cm lange linien
geritzt. die matrize in einen schablonen-
drucker eingespannt, hundert abzüge
davon hergestellt und auf jedem blatt
links neben die einzelnen linien mit
schreibmaschine die jeweiligen linien-
nummern getippt. mit einem spielzeug-
roulette mit 37 feldern (0—36) für jedes
blatt eine zahl von 1—36 ermittelt.
die entsprechende linie mit weißer farbe
abgedeckt. bei einer null blieb die seite
unbearbeitet. / carved 36 horizontal
lines into a cardboard matrix, each line
15 cm long and 5 mm apart from the
next one. clamped the matrix into a stencil
printer, made one hundred copies and,
using a typewriter, typed the respective
line numbers next to each line of each
and every sheet. using a toy roulette
with 37 squares (0—36), determined a
number from 1 to 36 for each sheet.
covered the corresponding line with white
paint. if the roulette landed on zero, the
page was left unrteated., 1977

gabriele schmidt heins
jeweils die untere hälfte der blätter in
die hand genommen, fein zerknüllt und so
gut es ging wieder glattgestrichen. /
took the lower half of each of the sheets
into the hand, crumpled them sorrowly,
and straightened them out again as good
as possible., 1977

gabriele schmidt heins
einen pinsel mit ockerner farbe aus
ca. 30 cm höhe dort fallen lassen, wo der
vermutete schnittpunkt des goldenen
schnittes lag. danach den tatsächlich
gemessenen schnittpunkt mit bleistift mit
einem kreuz markiert. / dropped a
paint brush with ochre paint from approx.
30 cm high at the assumed intersection
of the golden sections. then marked the
actual measured intersection with a cross
using a pencil., 1977

gabriele schmidt heins
1 stunde, subjektiv/objektiv. auf
12 blättern versucht, mit bleistift jeweils
fünf wahrgenommene minuten lang
einen horizontalen strich zu ziehen und
anschließend die tatsächlich gemessene
zeit notiert. / 1 hour, subjective/objective.
using a pencil, tried to draw a horizontal
line for five perceived minutes on 12
sheets each and then noted the time
actually measured., 1976

gabriele schmidt heins
musterseiten / sample pages, 1975

gabriele schmidt heins
daumenkino (a1 und a2) / flip book
(a1 and a2), 1972/1975



VIELMETTER **LOS ANGELES**

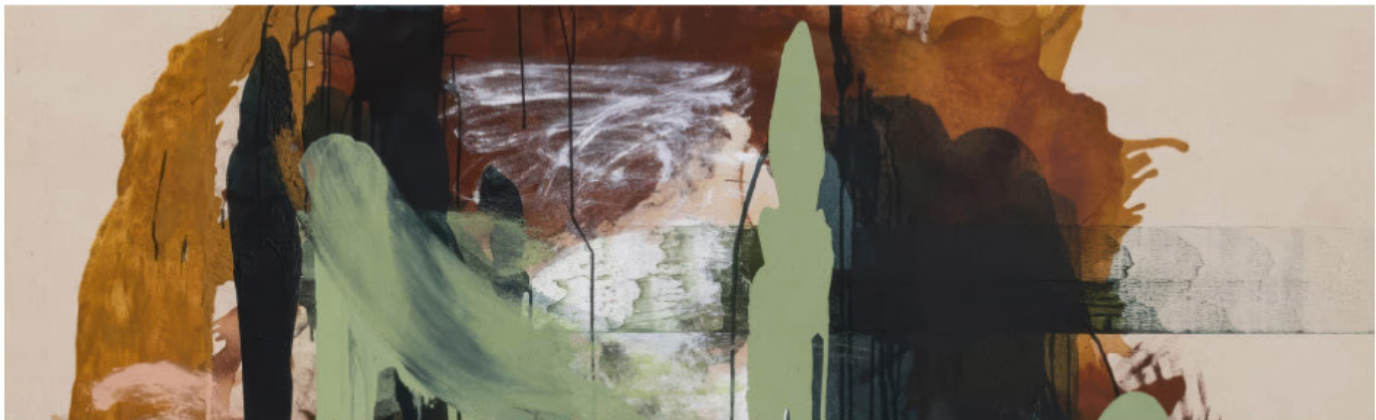
Exhibitions Artists Fairs Events News

Search Contact

Paul Mpagi Sepuya
A conversation about around pictures
March 14 — July 25, 2020

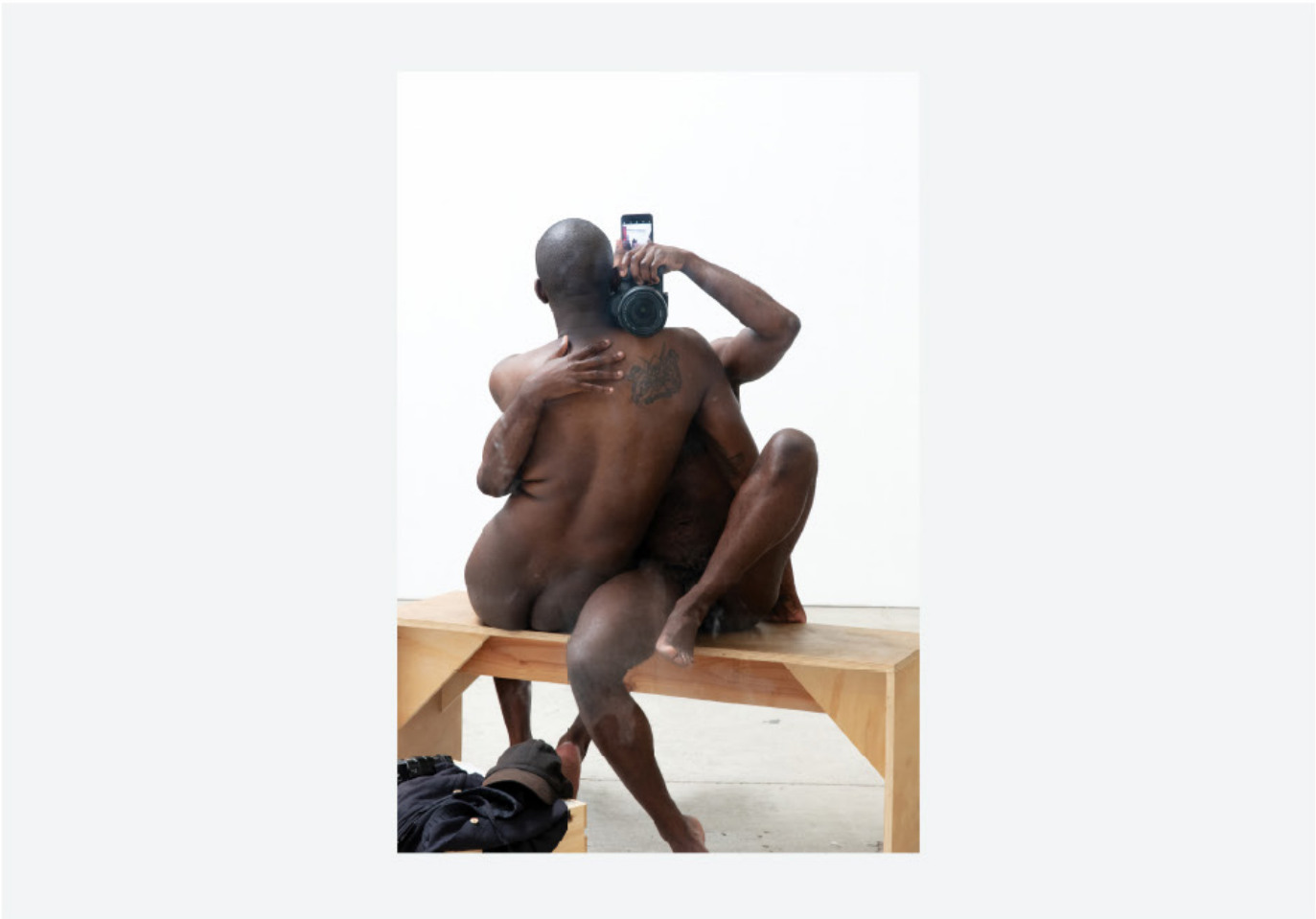


Viewing Rooms



VIELMETTER LOS ANGELES

Paul Mpagi Sepuya
A conversation about around pictures
March 14 — July 25, 2020



Viewing Rooms



Elizabeth Neel: Life in Halves
March 14 — June 20, 2020



Paul Mpagi Sepuya interviewed in AnOther Man
Peoples' interest in identity and politics will come and go based on this regime or that, but if we can assert ourselves at the foundation of the medium, we will be there.

By Amelia Abraham — March 20, 2020
Link [↗](#)



Mickalene Thomas on the cover of TIME
This work first and foremost celebrates her as a person that radiated self-pride, vivacity, glamour and fearlessness, but also recognizes her legacy as a face of resistance.

By Dwight William Pine — March 05, 2020
Link [↗](#)

VIELMETTER LOS ANGELES

Paul Mpagi Sepuya
A conversation about around pictures
March 14 — April 25, 2020

1700 S Santa Fe Ave, Los Angeles, CA 90021
vielmetter.com



VIELMETTER LOS ANGELES

1700 S Santa Fe Ave, Los Angeles, CA 90021
vielmetter.com

haubrok foundation

aktuelles

ausstellungen
besuch
leihgaben

sammlung
stiftung
orte

publikationen
editionen

kontakt
impressum
datenschutz

de/en

vorübergehende schließung

aufgrund des corona-bedingten lockdowns haben wir unsere ausstellungsräume vorübergehend geschlossen. über kommende projekte und alles weitere halten wir sie gerne über unseren newsletter auf dem laufenden.



willem de rooij, bouquet V (2010)

haubrok foundation



vorübergehende schließung

aufgrund des corona-bedingten lockdowns haben wir unsere ausstellungsräume vorübergehend geschlossen. über kommende projekte und alles weitere halten wir sie gerne über unseren newsletter auf dem laufenden.



willem de rooij, bouquet V (2010)

haubrok foundation



vorherige

nächste



günther förg
11.9.–1.11.2020
FAHRBEREITSCHAFT

positionen von günther förg sind seit anfang der neunziger jahre in der sammlung haubrok vertreten, obwohl sein werk eigentlich nicht in die konzeptuelle ausrichtung der sammlung passt. in der grossen halle, dem ehemaligen teilelager, zeigen wir arbeiten, die eine schaffensperiode von 1988 bis 2013 und sehr unterschiedliche techniken abdecken. unter anderem sind großflächige acrylmalereien, zeichnungen, fotografien, ein bronzerelief und eine bleiarbeit aus der sammlung zu sehen.





14 *Satellite* (left)
White Disaster (right)
by Martin Boyce

Martin Boyce

The main focus of the *Thoughts that Breathe* exhibit is on the Scottish sculptor Martin Boyce (born in 1967 in Hamilton, lives in Glasgow). His work is marked by his efforts in grappling with the architecture, design, and art of modernism, which he charges with subtle references to film noir, post-punk music, and poetry. In this manner he ascribes to them a latently narrative quality, thus undermining the claim to autonomy of the classical avant-garde, whose alleged achievement it was to create works that were independent of time and place. Boyce links the dreams, fears, and memories with the values of an age whose reception has been subjected to constant change to this day. "My work is not centered on research or the unveiling of the past but hijacks the image we have of it and transports it into the future, where it can metamorphose into something else."

His replicas of modular shelving systems by Charles and Ray Eames reflect this approach in an exemplary way. Boyce combined their different parts in such a way that the results no longer fulfill their purpose as containers but are only placed inside the room like broken or corrupted revenants of their originals.

For example, the black shelf variant *You Are Somewhere Inside* (2000) leaves out a module at every shelving level, so that we can only guess at what is hidden inside. The white version *White Disaster* (2000) is burnt on one side and looks like a run-down dwelling machine from the projects.



Le sculpteur écossais Martin Boyce (né en 1967 à Hamilton et résidant actuellement à Glasgow) occupe une place centrale dans l'exposition *Thoughts that Breathe*. Son travail est marqué par une confrontation avec l'architecture, le design et l'art moderne qu'il effectue au moyen de références subtiles au genre du film noir, à la musique post-punk et à la poésie. Ceci lui permet de conférer une note narrative sous-jacente à ses œuvres et de contourner ainsi l'exigence d'autonomie de l'avant-garde classique qui préconisait la création d'œuvres prétendument indépendantes du lieu et de l'époque de leur création. Boyce associe des rêves, des peurs et des souvenirs aux valeurs d'une époque dont la réception subit jusqu'à aujourd'hui des fluctuations permanentes. « Mon travail ne s'attache pas à la recherche ou à la redécouverte du passé, mais plutôt à kidnapper les images que nous nous faisons de lui, et à les transposer dans le futur où elles peuvent encore poursuivre leur métamorphose. »

Ses répliques du système d'étagères modulaire de Charles et Ray Eames illustrent parfaitement cette approche. Boyce a ici recombiné ses éléments d'une manière telle que l'objet créé n'assure plus du tout sa fonction de rangement et apparaît dans l'espace comme une version endommagée ou corrompue de l'original.

Ainsi, sa version noire des étagères *You Are Somewhere Inside* (2000) supprime à chaque niveau un élément modulaire et le spectateur en est réduit à s'interroger sur ce que ces étagères peuvent bien contenir. La version blanche, *White Disaster* (2000), a été brûlée sur un côté et évoque une machine à habiter délabrée, située dans un quartier socialement défavorisé.

Im Zentrum der Ausstellung *Thoughts that Breathe* steht der schottische Bildhauer Martin Boyce (geboren 1967 in Hamilton, lebt in Glasgow). Seine Werke sind geprägt von der Auseinandersetzung mit Architektur, Design und Kunst der Moderne, die er mit subtilen Verweisen auf Film noir, Post-Punk-Musik und Poesie auflädt. Auf diese Weise schreibt er ihnen eine latent erzählerische Note zu und unterwandert so den Autonomieanspruch der klassischen Avantgarde, deren vermeintliche Errungenschaft es war, Werke unabhängig von Ort und Zeit zu gestalten. Boyce verknüpft die Träume, Ängste und Erinnerungen mit den Wertvorstellungen einer Ära, deren Rezeption bis heute einem ständigen Wandel unterworfen ist. „Meine Arbeit kreist nicht um die Recherche oder Enthüllung der Vergangenheit, sondern sie kidnapt das Bild, das wir von ihr haben, und transportiert es in die Zukunft, wo es sich in etwas anderes verwandeln kann.“

Seine Repliken modularer Regalsysteme von Charles und Ray Eames geben diesen Ansatz beispielhaft wieder. Boyce hat ihre Einzelteile so kombiniert, dass die Ergebnisse ihren Zweck als Container nicht mehr erfüllen, sondern nur noch wie kaputte oder korrupte Wiedergänger ihrer Originale im Raum stehen.

So lässt die schwarze Regalvariante *You Are Somewhere Inside* (2000) auf jeder vEtagé ein Modul aus, man kann nur ahnen, was sich innen verbirgt. Die weiße Version *White Disaster* (2000) ist an einer Seite angebrannt und wirkt wie die heruntergekommene Wohnmaschine aus einem sozialen Problembezirk.

Contradictions are also the subject of *Satellite* (2014): stacked rusty steel chairs and tables as they might be found in front of locked restaurants at the end of a beach season, are held together by a chain: a sentimental scenery. Yet the shape also recalls a sputnik – one of the Russian satellites that were the first to reach the Earth's orbit in the 1950s. Boyce speaks of the "moment in which functional objects become something else" and of an "arrangement that freezes the past long enough for it to return to life." What is important to him is memory as a moment that is separated from the present: the sculpture stands in the exhibition room "like a ghost ship in the sea."

A similar atmosphere of desolation is spread by the three neon tubes that are suspended from the ceiling by chains. In its composition, *Untitled (after Rietveld)* (1999) brings to mind the language of shapes of the Dutch designer Gerrit Rietveld, but at the same time it looks like a terse statement and as if it had been put together randomly. Here, too, it seems as if the modules had "first collapsed slapstick-like and then suddenly changed into something else." The dictum of "form follows function" is turning into a principle of chance: form falls into place.

The photographic series *A Partial Eclipse* (2012) must be understood as a source of reference and central point of Boyce's sculptures. The artist, who took them on travels, in hotel rooms, or while looking out a car window, filtered the light from the shots of such urban design situations as park benches, hotel façades, and patios. This gives the photos a melancholy, gloomy and mysterious look, and expresses in a nutshell the dilapidated character which Boyce's work generally possesses. The title of the series suggests this dark mood while at the same time referring to the picture of the round window of the Maritime Hotel in New York: dimmed by a curtain, it is reminiscent of a solar eclipse or a camera lens.

It is this latent presence of transience, of the memory of something that once was directed toward the future, which gives Boyce's work a romantic touch. He drives the ghosts of modernity in front of him – like the wind blowing the paper leaves through the exhibit.

Satellite (2014) met également en scène des éléments contradictoires. On y découvre des chaises et des tables en métal rouillé, comme on pourrait en trouver devant des restaurants fermés à la fin de la saison sur une plage. Une mise en scène sentimentale : ils sont attachés ensemble par une chaîne. La forme de l'ensemble rappelle également celle du Spoutnik, ce satellite russe qui durant les années 50 fut pour la première fois placé en orbite autour de la Terre. Boyce parle d'un « moment durant lequel des objets fonctionnels assument une autre fonction » et d'un « arrangement qui immobilise le passé dans une pose pendant si longtemps qu'il finit par reprendre vie sous une forme différente. » Ce qui lui importe ici, c'est que le souvenir se détache de l'instant présent : la sculpture repose dans la salle d'exposition « comme un vaisseau fantôme sur la mer ».

Le même sentiment d'abandon se dégage des trois tubes fluorescents qui pendent du plafond, accrochés par des chaînes. Dans sa composition, *Untitled (after Rietveld)* (1999) rappelle le langage formel du designer hollandais Gerrit Rietveld, auquel s'ajoute un aspect lapidaire et comme créé parle hasard. Ici aussi, il semblerait que les différents éléments modulaires « se décomposent dans une atmosphère de slapstick, puis se transforment soudainement en autre chose. » De la devise « form follows function », on passe à des créations dues au hasard : form falls into place.

La série photographique *A Partial Eclipse* (2012) se comprend comme une source de référence et comme point central des sculptures de Boyce. De ces clichés de scènes urbaines, figurant des bancs situés dans des parcs, des façades d'hôtels, des cours intérieures, et pris lors de voyages, dans des chambres d'hôtels ou lors de déplacements en voiture, l'artiste a filtré la lumière. Il en résulte une atmosphère mélancolique, sombre et secrète, qui met en valeur, sans avoir recours à d'autres effets, l'aspect décrépi de ces objets, si emblématique du travail de Boyce. Le titre choisi pour cette série fait certes référence à cette lumière assombrie, mais aussi au cliché représentant une fenêtre ronde du Maritime Hotel à New York. À moitié assombrie par un rideau, elle évoque une éclipse du soleil ou l'objectif d'un appareil photo.

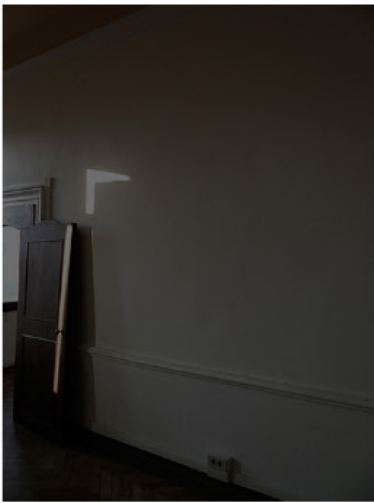
Ce sont la présence permanente de cette sensation d'évanescence et le souvenir d'un courant qui à un moment se préoccupait de l'avenir qui confèrent au travail de Boyce son caractère romantique. Il suit son chemin, poussant devant lui les fantômes de l'art moderne, comme le vent pousse ses feuilles de papier à travers toute l'exposition.

Um Widersprüche geht es auch bei *Satellite* (2014): Gestapelte rostige Stahlstühle und -tische, wie sie am Ende einer Strandsaison vor verschlossenen Restaurants zu finden sein könnten, werden von einer Kette zusammengehalten: eine sentimentale Szenerie. Die Form erinnert aber auch an einen Sputnik, einen der russischen Satelliten, die in den 50er-Jahren erstmals die Erdumlaufbahn erreichten. Boyce spricht von dem „Moment, in dem funktionale Objekte zu etwas anderem werden“ und von einem „Arrangement, das die Vergangenheit so lange einfriert, bis sie wieder zum Leben erweckt wird“. Wichtig ist ihm dabei die Erinnerung als ein von der Gegenwart losgelöstes Moment: Die Skulptur steht im Ausstellungsraum „wie ein Geisterschiff auf See“.

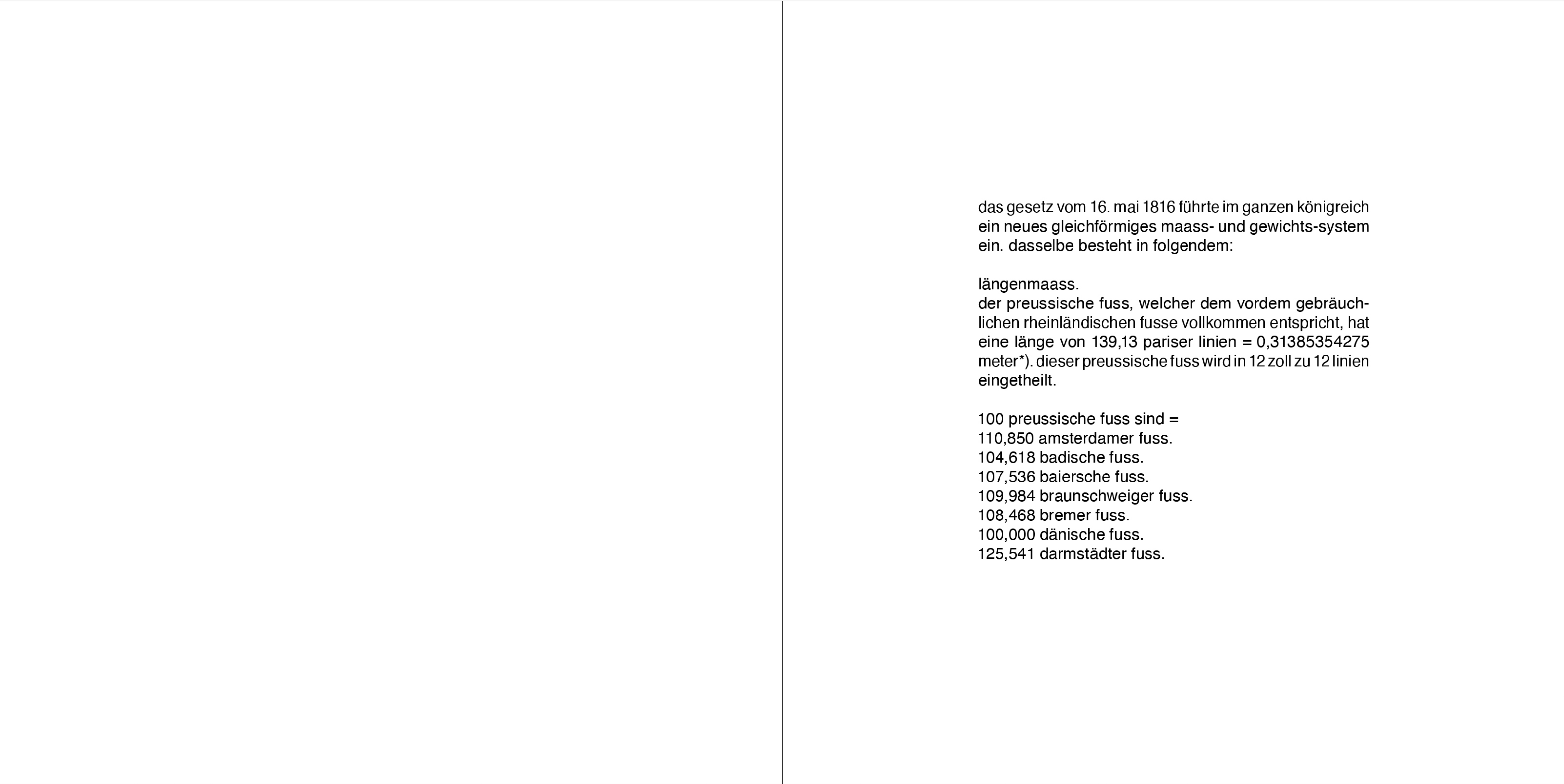
Eine ähnliche Atmosphäre von Verlassenheit verbreiten die drei Leuchtstoffröhren, die an Ketten von der Decke herabhängen. In seiner Komposition erinnert *Untitled (after Rietveld)* (1999) an die Formsprache des niederländischen Designers Gerrit Rietveld, wirkt aber zugleich lapidar und wie zufällig zusammengefügt. Auch hier scheint es, als wären die Module „erst slapstickhaft zerfallen und dann plötzlich zu etwas anderem geworden“. Aus dem Diktum „Form follows function“ wird ein Zufallsprinzip: Form falls into place.

Die Fotografieserie *A Partial Eclipse* (2012) ist als Referenzquelle und Kernpunkt von Boyces Skulpturen zu verstehen. Entstanden auf Reisen, in Hotelzimmern oder beim Blick aus dem Auto, filterte der Künstler aus den Aufnahmen urbaner Gestaltungssituationen – Parkbänke, Hotelfassaden, Innenhöfe – das Licht heraus. Die Fotos wirken dadurch melancholisch, düster und geheimnisvoll und stellen den maroden Charakter in nuce heraus, der Boyces Arbeit generell innewohnt. Der Titel der Serie lehnt sich an diese dunkle Tönung an und verweist zugleich auf die Aufnahme des runden Fensters des Maritime Hotels in New York: Halb abgedunkelt von einem Vorhang erinnert es an eine Sonnenfinsternis oder eine Kameralinse.

Es ist diese latente Präsenz von Vergänglichkeit, von der Erinnerung an etwas, das einmal in die Zukunft gerichtet war, die Boyce' Werk einen romantischen Zug verleiht. Er treibt die Geister der Moderne vor sich her – so wie der Wind die Papierblätter durch die Ausstellung.



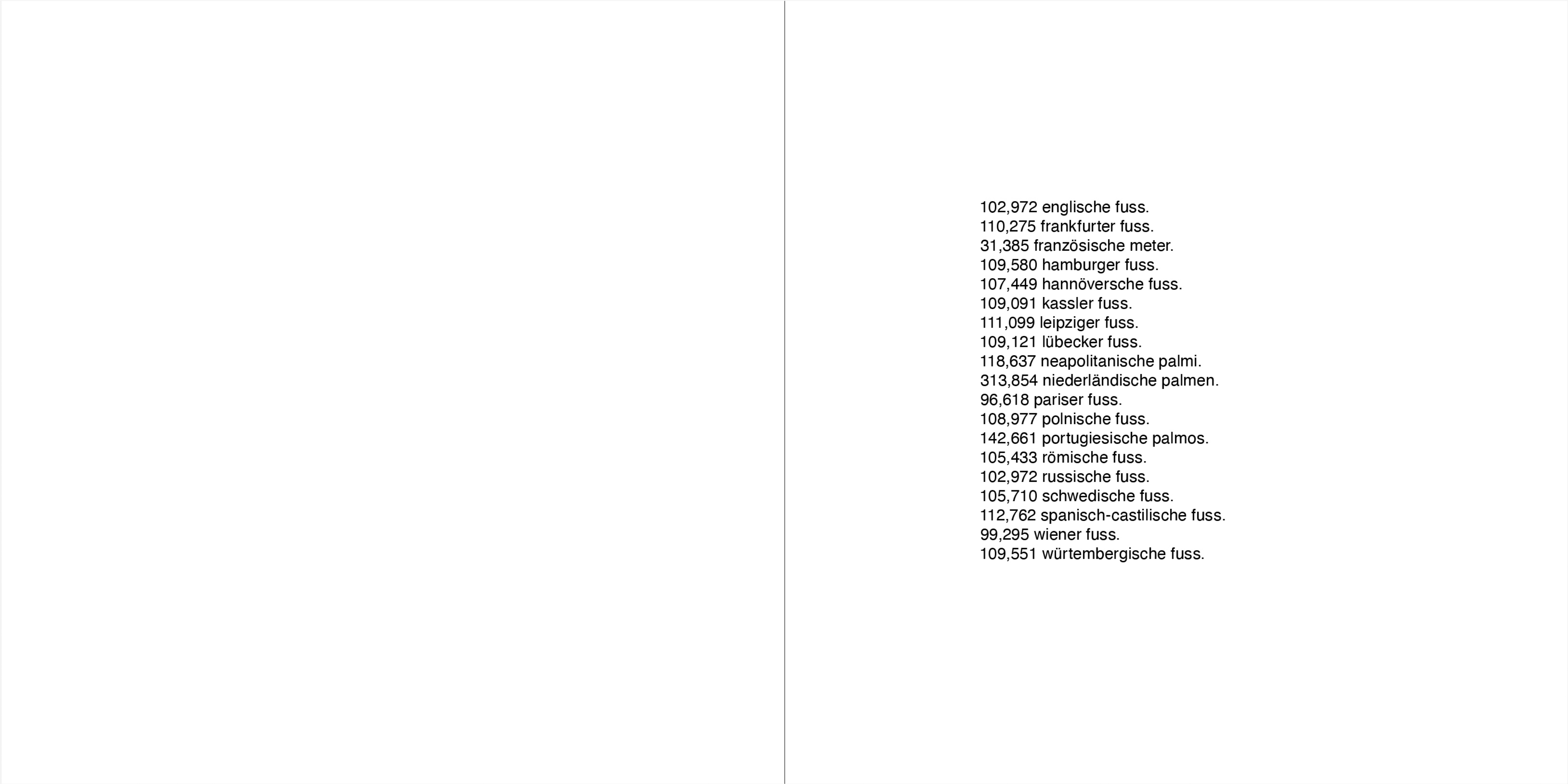


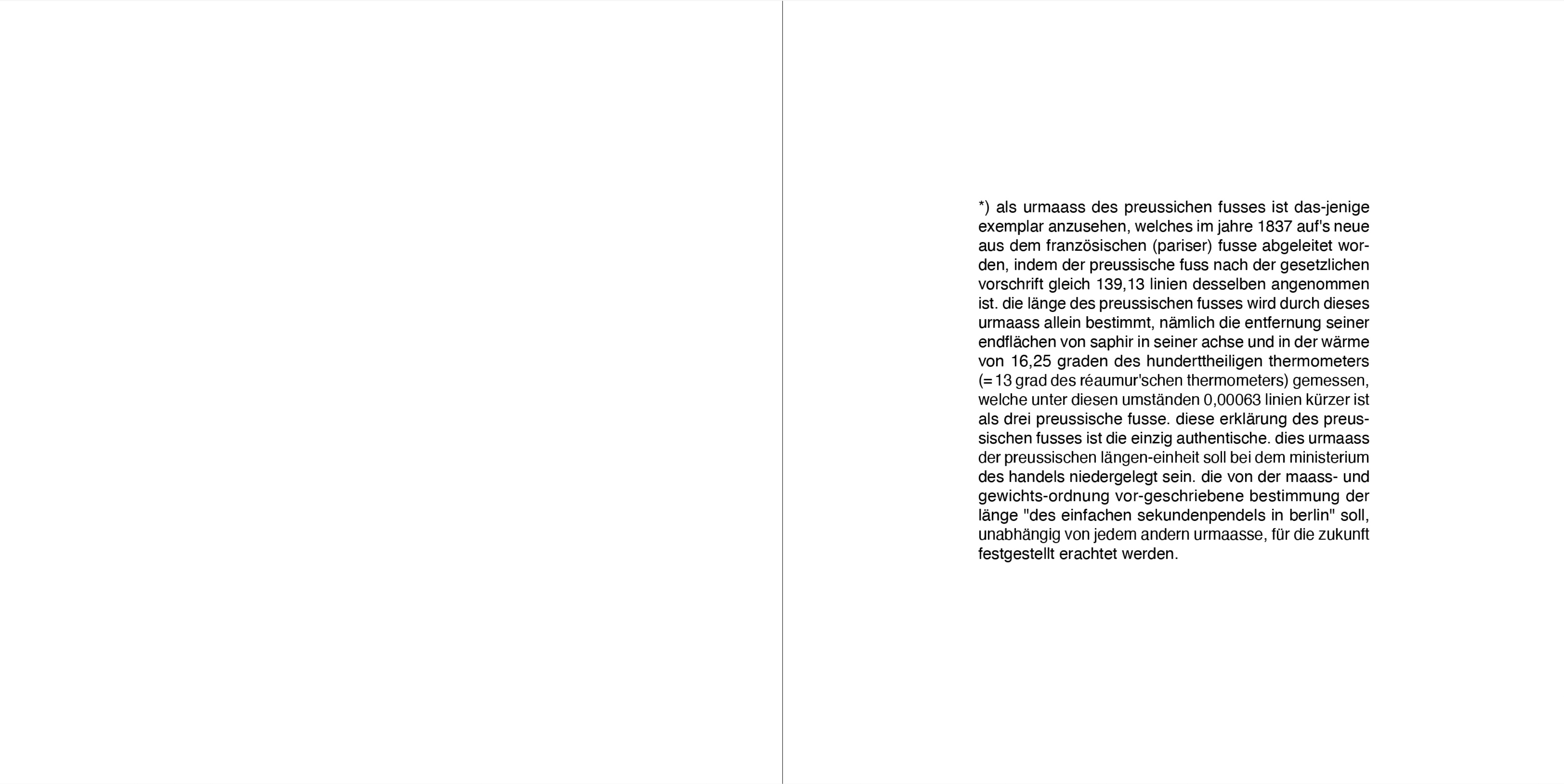


das gesetz vom 16. mai 1816 führte im ganzen königreich ein neues gleichförmiges maass- und gewichts-system ein. dasselbe besteht in folgendem:

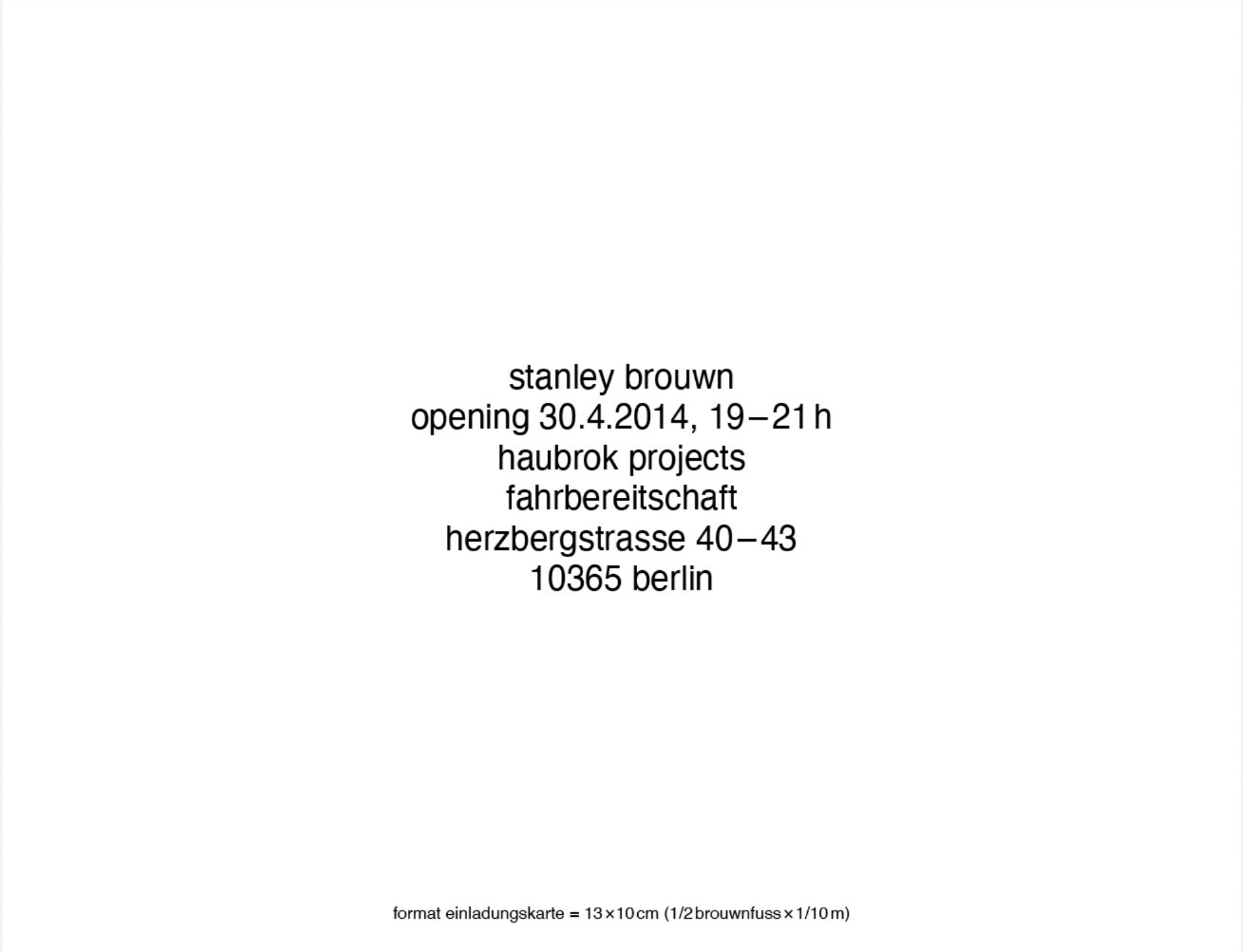
längenmaass.
der preussische fuss, welcher dem vordem gebräuchlichen rheinländischen fusse vollkommen entspricht, hat eine länge von 139,13 pariser linien = 0,31385354275 meter*). dieser preussische fuss wird in 12 zoll zu 12 linien eingetheilt.

100 preussische fuss sind =
110,850 amsterdamer fuss.
104,618 badische fuss.
107,536 bayersche fuss.
109,984 braunschweiger fuss.
108,468 bremer fuss.
100,000 dänische fuss.
125,541 darmstädter fuss.





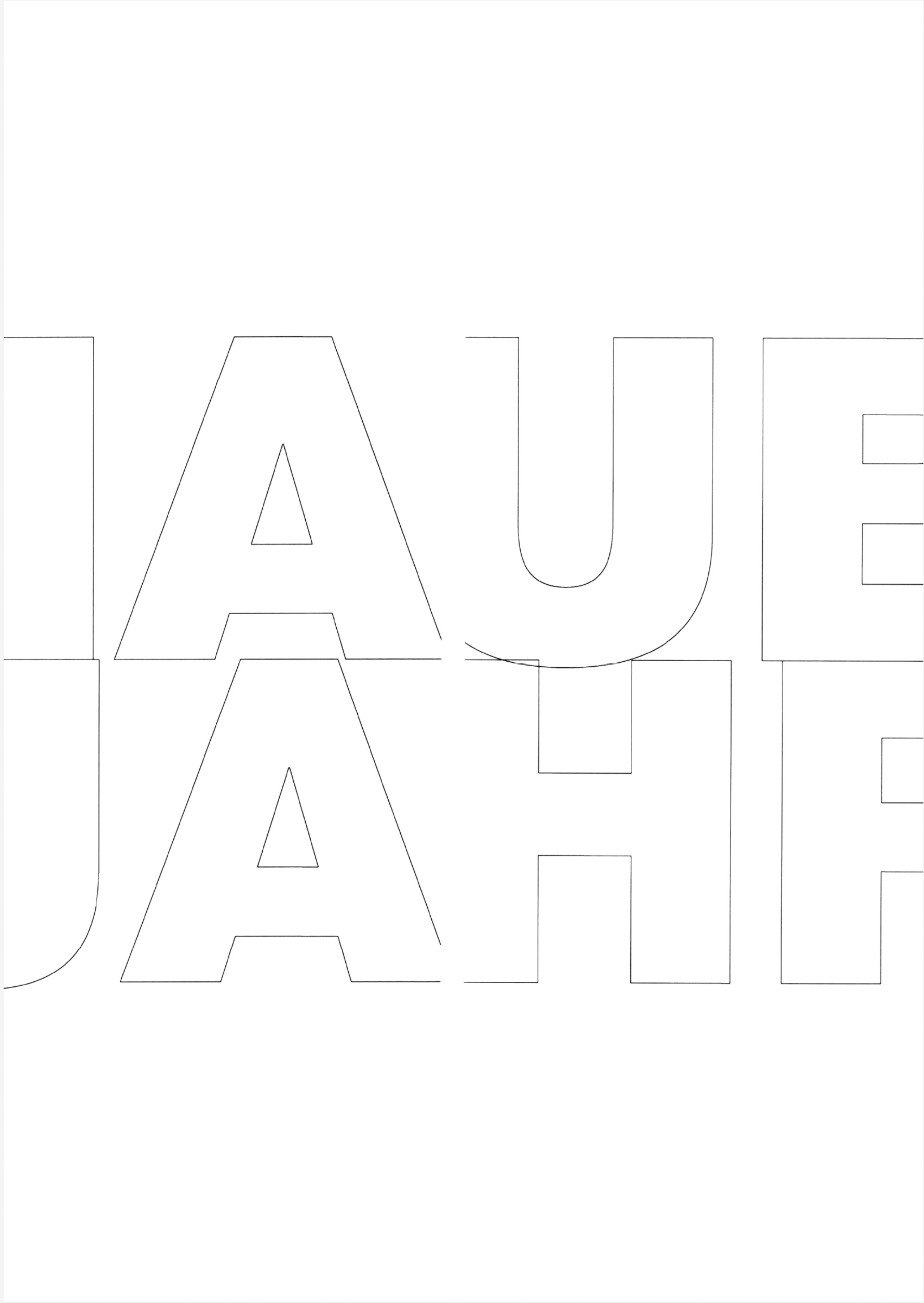
*) als urmaass des preussichen fusses ist das-jenige exemplar anzusehen, welches im jahre 1837 auf's neue aus dem französischen (pariser) fusse abgeleitet worden, indem der preussische fuss nach der gesetzlichen vorschrift gleich 139,13 linien desselben angenommen ist. die länge des preussischen fusses wird durch dieses urmaass allein bestimmt, nämlich die entfernung seiner endflächen von saphir in seiner achse und in der wärme von 16,25 graden des hunderttheiligen thermometers (= 13 grad des réaumur'schen thermometers) gemessen, welche unter diesen umständen 0,00063 linien kürzer ist als drei preussische fusse. diese erklärung des preussischen fusses ist die einzig authentische. dies urmaass der preussischen längen-einheit soll bei dem ministerium des handels niedergelegt sein. die von der maass- und gewichts-ordnung vor-geschriebene bestimmung der länge "des einfachen sekundenpendels in berlin" soll, unabhängig von jedem andern urmaasse, für die zukunft festgestellt erachtet werden.



stanley brouwn
opening 30.4.2014, 19–21 h
haubrok projects
fahrbereitschaft
herzbergstrasse 40–43
10365 berlin

format plakat = 26 × 20 cm (1 brouwnfuss × 1/5 m)

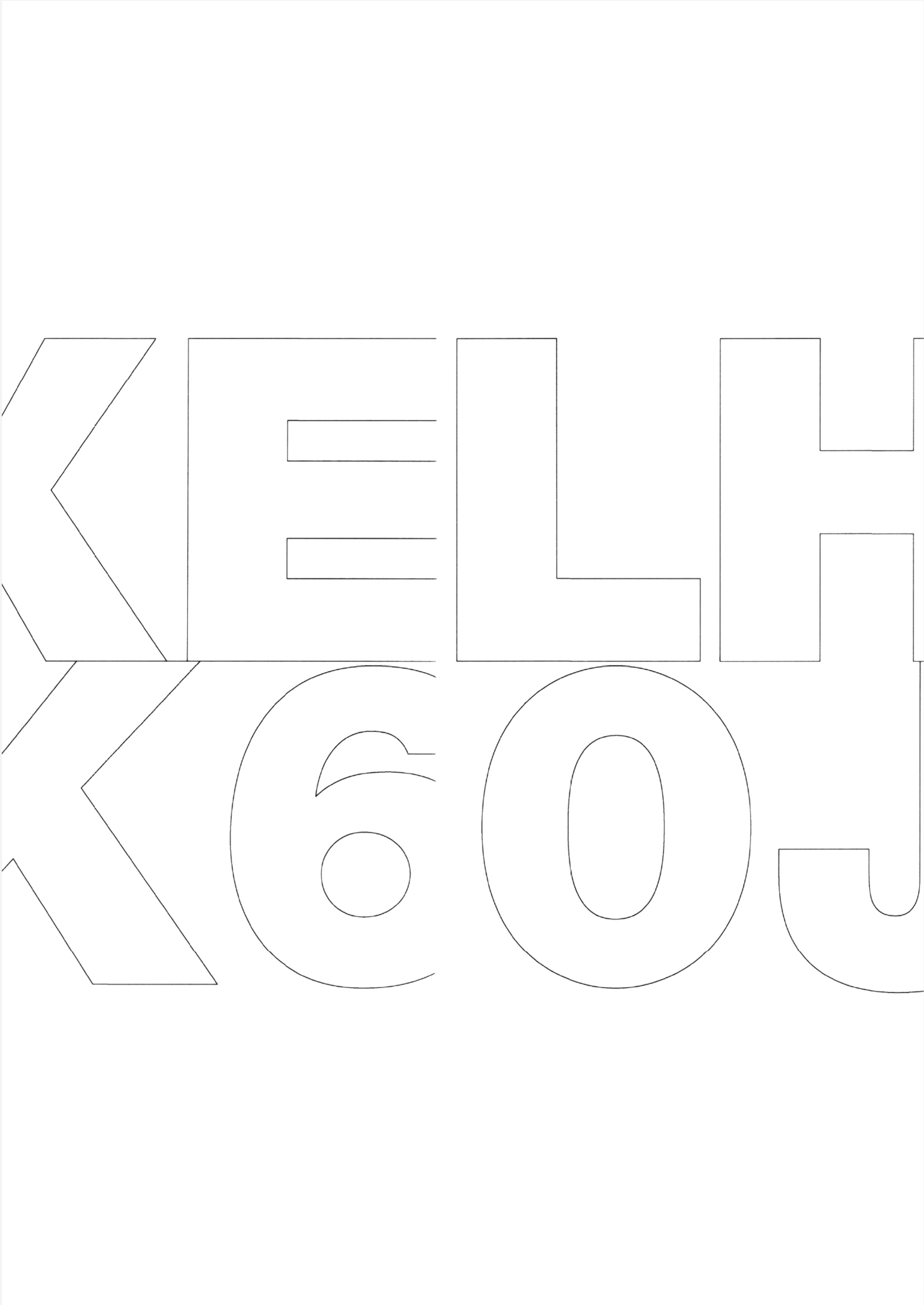
stanley brouwn
30.6.2012–14.7.2012
opening 23.6.2012, 19–21 h
haubrokshows
strausberger platz 19
10243 berlin





96 Christopher Williams





Strategist, advisor, editor, and designer, specialized in business models, organization development, corporate identities, websites, publications, and artistic production.
Publisher and curator, focussed on first-generation-related conceptual art and artists' books.
Member of the board of haubrok foundation, member of the advisory board of WL Artworld Solutions.